



**IThub**  
college

Международный колледж информационных технологий



Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»

На базе 11 классов

# **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ПО БИЗНЕС-РОЛИ «ПРОДЮСЕР»**

Кафедра **кинопроизводства**

Специальность **«Сценарно-продюсерское мастерство»**

Бизнес-роль **«Продюсер»**

Учебная программа по специальности «Сценарно-продюсерское мастерство» разработана на основе 42.02.01 «Реклама» и усовершенствована специалистами Высшей школы кино «Арка» в соответствии с тенденциями и требованиями рынка труда в области кинопроизводства.

# 1-й курс

## 1-й семестр

- Аудиторные часы **576**
- Учебные недели **16**
- Самостоятельная работа (в часах) **64**

| Дисциплина  | Кол-во часов | Кол-во часов в неделю                 |
|---|--------------|---------------------------------------|
| Иностранный язык в профессиональной деятельности                                      | 64           | 4                                     |
| Нейросетевые технологии   | 64           | 4                                     |
| Виртуальный продакшн  | 64           | 4                                     |
| Базовая драматургия   | 64           | 4                                     |
| Разработка сценария короткометражного фильма  | 32           | 2                                     |
| Кинопросмотр с разбором   | 64           | 4                                     |
| Психология персонажа  | 64           | 4                                     |
| Введение в режиссуру. Работа с драматургическим материалом. Документальное наблюдение | 64           | 4                                     |
| Кастинг. Работа режиссёра с актёром   | 64           | 4                                     |
| Физическая культура   | 32           | клубная система вне расписания        |
| Проектная деятельность  | 64           | самостоятельная работа вне расписания |

## 2-й семестр

- Аудиторные часы **792**
- Учебные недели **22**
- Учебная практика (в неделях) **1**
- Самостоятельная работа (в часах) **88**

| Дисциплина   | Кол-во часов | Кол-во часов в неделю          |
|--|--------------|--------------------------------|
| Иностранный язык в профессиональной деятельности   | 88           | 4                              |
| Нейросетевые технологии  | 88           | 4                              |
| Виртуальный продакшн   | 88           | 4                              |
| Жанры: комедия-ситком, криминальный фильм, боевик, адаптация книг                        | 132          | 6                              |
| Сериалы (классификация и особенности драматургии, разработка пилота сериального проекта) | 132          | 6                              |
| Основы киноиндустрии (прокат / телевидение / интернет). Погружение в индустрию           | 66           | 3                              |
| Создание оригинального контента с помощью нейросетей                                     | 66           | 3                              |
| Учебная практика   | 36           |                                |
| Физическая культура  | 44           | клубная система вне расписания |
| Основы управления проектами. Проектная деятельность                                      | 88           | вне расписания                 |

## 2-й курс

### 1-й семестр

- Аудиторные часы **504**
- Учебные недели **14**
- Производственная практика (в неделях) **2**
- Самостоятельная работа **56**

| Дисциплина  | Кол-во часов | Кол-во часов в неделю             |
|---|--------------|-----------------------------------|
| Иностранный язык в профессиональной деятельности                | 56           | 4                                 |
| Основы продюсирования, мониторинга рынка и продвижения проектов | 56           | 4                                 |
| Профессиональные сферы индустрии контента                       | 28           | 2                                 |
| Индустриальные аспекты деятельности сценариста                  | 196          | 14                                |
| Мастерство продюсера  | 84           | 6                                 |
| Открытые формы отчетов и питчингов. Мастер-классы               | 56           | 4                                 |
| Производственная практика                                       | 72           |                                   |
| Физическая культура   | 28           | клубная система<br>вне расписания |
| Основы управления проектами-проектная деятельность              | 56           | вне расписания                    |

### 2-й семестр

- Аудиторные часы **756**
- Самостоятельная работа **84**
- Учебные недели **21**
- Производственная практика (в неделях) **3**

| Дисциплина  | Кол-во часов | Кол-во часов в неделю |
|---|--------------|-----------------------|
| Иностранный язык в профессиональной деятельности            | 84           | 4                     |
| Оценка постановочной сложности проекта. Лимит затрат. Смета | 168          | 8                     |
| Основы продюсирования аудиовизуального контента.            | 126          | 6                     |
| Креативный продюсер (шоураннер): введение в профессию       | 126          | 6                     |
| Экономика проекта, финансовая модель проекта                | 126          | 6                     |
| Учебная практика  | 108          |                       |
| Физическая культура   | 42           |                       |
| Основы управления проектами. Проектная деятельность         | 84           |                       |

## 3-й курс

### 1-й семестр

- Аудиторные часы **180**
- Самостоятельная работа **20**
- Учебные недели **5**
- Учебная практика (в неделях) **3**
- Производственная практика (в неделях) **8**

| Дисциплина   | Кол-во часов | Кол-во часов в неделю |
|--|--------------|-----------------------|
| Иностранный язык в профессиональной деятельности   | 20           | 4                     |
| Разработка общего итогового проекта  | 50           | 10                    |
| Совместные практикумы с режиссёрами и операторами по разработке итогового проекта, оценке его зрительского потенциала          | 20           | 4                     |
| Работа над сценарием, редактирование сцен  | 50           | 10                    |
| Кастинг/пробы и составление сметы проекта  | 10           | 2                     |
| Защита итогового проекта (включая подготовку презентаций), включая смету, кастинг, маркетинговую стратегию и финансовую модель | 10           | 10                    |
| Учебная практика   | 108          |                       |
| Производственная практика  | 288          |                       |
| Физическая культура  | 10           |                       |
| Основы управления проектами. Проектная деятельность  | 20           |                       |
|  |              |                       |

### 2-й семестр

- Аудиторные часы **252**
- Самостоятельная работа **28**
- Учебные недели **7**
- Учебная практика (в неделях) **7**
- Производственная практика (в неделях) **2**

| Дисциплина  | Кол-во часов | Кол-во часов в неделю |
|---|--------------|-----------------------|
| Иностранный язык в профессиональной деятельности    | 28           | 4                     |
| Мастерство продюсера                                | 42           | 6                     |
| Менеджмент в кинопрокате и дистрибуции              | 42           | 6                     |
| Маркетинг в аудиовизуальной сфере                   | 42           | 6                     |
| Кастинг/пробы и составление сметы проекта           | 14           | 2                     |
| Агентская деятельность                              | 14           | 2                     |
| Разработка проекта на иностранном языке             | 14           | 2                     |
| Учебная практика                                    | 72           |                       |
| Производственная практика                           | 144          |                       |
| Физическая культура                                 | 14           |                       |
| Основы управления проектами. Проектная деятельность | 28           |                       |

Разработано 16.05.2023

Архитектор кафедры кинопроизводства Кристина Волошина

Утверждено 16.05.2023

Директор АНО ПО «ИТ ХАБ»



Сумбатян М. С.